

Université Lakehead, French 3517 FA/Women's Studies 3517 FA

mardi et jeudi: 13h00-14h30; salle: BB 1054

WOMEN'S WRITINGS IN FRANCE/ÉCRITS DES FEMMES EN FRANCE

Professeure: Dr. Morgan Faulkner

Bureau: BB 2001 L

Tél: poste 8362

courriel: morgan.faulkner@lakeheadu.ca

Heures de bureau : lundi et mercredi 13h30-14h30 ou sur rendez-vous

Description du cours:

Ce cours propose d'effectuer un survol des œuvres d'écrivaines de France au cours des siècles afin de déterminer les caractéristiques de leur écriture et de comprendre les raisons de leur engagement dans l'écriture. Étude d'une sélection de textes d'une variété de genres littéraires de la période médiévale jusqu'à l'époque contemporaine. Écrivent-elles pour exprimer leurs idées et poétiques singulières ou conformément-elles aux normes de leur siècle ? Quelles prises de position sur une condition féminine et humaine sont exprimées dans les textes? Ce cours vise à explorer les rapports entre les textes littéraires et les contextes politiques et sociaux qui les ont produits.

Objectifs du cours :

- Approfondir les connaissances des contextes socio-historiques des oeuvres écrites par des femmes en France
- Apprécier la diversité de formes littéraires privilégiées par les écrivaines françaises à travers les siècles
- Développer une réflexion sur les rapports entre le texte littéraire et la société
- Développer les connaissances en critique littéraire
- Comprendre les spécificités de différents genres littéraires et leur capacité respective d'analyser, par leur forme et leur contenu, la vie sociale

Livres utilisés:

-obligatoires:

La Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*

Annie Ernaux, *La Place*

Marie NDiaye, *Hilda*

-Photocopies d'extraits de livres données par la professeure.

-recommandés: dictionnaire bilingue (Collins-Robert); livre ou électronique.

Évaluation :

Participation : **10%**

Test (mi-session): **20%**

Essai #1 : **15%**

Essai #2 : **25%**

Examen final (décembre) : **30%**

Attention:

Il est essentiel d'assister à toutes les classes, de lire les ouvrages régulièrement : le site web vous donne une indication des pages à lire pour ne pas prendre de retard. Les étudiants doivent consulter régulièrement le site web du cours pour prendre connaissance des lectures à faire et pour accéder à certains textes. Taper <http://myinfo.lakeheadu.ca> ou <http://mycourselink.lakeheadu.ca> (utiliser votre nom et votre mot de passe du courriel de l'université). S'il vous arrive de ne pas pouvoir accéder au site web du cours pendant l'année universitaire, contactez immédiatement le service helpdesk@lakeheadu.ca, 2e étage du bâtiment ATAC.

- La participation dans cette classe est importante. Les absences doivent être justifiées par un certificat médical et communiquées à la professeure par avance.
- Intégrité universitaire/Plagiat : Veuillez vous familiariser avec la politique de l'université (<https://www.lakeheadu.ca/current-students/rights-and-responsibilities>)
- L'usage des téléphones cellulaires en classe est interdit.
- L'utilisation des ordinateurs portables en classe doit se faire uniquement dans un objectif pédagogique.

Les travaux écrits...

- Doivent être rédigés en 12pt, Times New Roman, double interligne
- Une pénalité de 10% par jour sera appliquée aux travaux en retard
- Aucun retard ne sera permis dans la remise des devoirs
- Des problèmes d'ordinateur ne constituent pas une excuse acceptable pour remettre un travail en retard. Il faut sauvegarder régulièrement les travaux.

Plan de cours détaillés

Semaine 1 : le 6-8 septembre

Introduction

Lecture de réflexion sur les écrits par les femmes

Semaine 2 : le 13-15 septembre

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre

- Contexte du médiéval et du 16^e siècle
- Renaissance et Humanisme

Semaine 3 : le 20-22 septembre

Sélection de poèmes de Louise Labé

- Étude des figures de style
- Conclusion sur de Navarre, Labé et la Renaissance

Semaine 4 : le 27-29 septembre

« *Avis d'une mère à sa fille* » d'Anne-Thérèse de Lambert (17^e-18 siècle)

- 17^e siècle, contexte, Madame de Lafayette (1634-1693), *La Princesse de Clèves*.

Semaine 5 : le 4-6 octobre

- 18^e siècle

« Déclaration des droits des femmes et de la citoyenne » d'Olympe de Gouges

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64848397/f9.image>

- Contexte de la révolution

Essai #1

Semaine 6 : le 18-20 octobre

La Comtesse de Ségur. *Les Malheurs de Sophie*

- Contexte du 19^e siècle, George Sand

Semaine 7 : le 25-27 octobre

Le 25 octobre - révision

Le 27 octobre : **TEST en classe** (sur le contenu couvert dans les semaines précédentes)

Semaine 8 : le 1^e -3 novembre

Le Deuxième sexe de Simone de Beauvoir

- 20^e siècle
- Le féminisme
- L'engagement, l'entre-deux-guerres

Semaine 9 : le 8-10 novembre

La Place, Annie Ernaux

- Le contemporain (20^e et 21^e siècle)
- Autofiction
- Autoréflexivité

Semaine 10 : le 15-17 novembre

La Place, Annie Ernaux

- Le contemporain

Semaine 11 : le 22-24 novembre

Hilda, Marie NDiaye

- Le contemporain
- Le théâtre contemporain

Semaine 12 : le 29 novembre-1^e décembre

Hilda, Marie NDiaye

- Le contemporain
- Conclusion sur le cours
- Révision

Essai #2

EXAMEN PENDANT LA PÉRIODE DES EXAMENS DE DÉCEMBRE