



DEPARTMENT OF LANGUAGES
FREN 3011 WA : *Cultural Representations of the Body*
Hiver 2021
lundi et mercredi, 11h30-13h00 sur Zoom

Professeure : Sarah Jacoba

Bureau : BB 2001 M

Courriel : sjacoba@lakeheadu.ca

Heures de bureau : mercredi à 16h, jeudi à 15h ou sur rendez-vous

Cours magistraux — lundi et mercredi à 11h30

Lien Zoom :

https://lakeheadu.zoom.us/j/96519812466?pwd=dmgrU05vaWVUVzRja3RE_NkxsZ3UrZz09

Meeting ID: 965 1981 2466

Passcode: 2y160a

Heures de bureau — mercredi à 16h

Lien Zoom :

<https://lakeheadu.zoom.us/j/92869258717?pwd=UjNSRmh6dHRnb1N0Q1ZDQ2k5NGM1UT09>

Meeting ID: 928 6925 8717

Passcode: 360115

Heures de bureau — jeudi à 15h

Lien Zoom :

<https://lakeheadu.zoom.us/j/95274551980?pwd=Q2p6dkpZVpFNXFMN0lyODhkeEVqdz09>

Meeting ID: 952 7455 1980

Passcode: 764630

DESCRIPTION

Use of various artistic forms (novels, films, photography, plays, poems, graphic novels, essays, and theoretical texts) to examine non-normative representations of the body, as well as the social discourse surrounding them. Themes such as hyper-sexualization, gender and sexuality, disability, pregnancy, abortion, illness, and death will be studied.

Prerequisite: Third Year Standing in French: For admission to 3rd and 4th year level courses, students must have completed French 2201 and one FCE in French at the 2nd year level, with a minimum mark of 60% in French 2201 and a minimum overall average of 60% in the French courses.

OBJECTIFS

Généraux :

L'objectif général de ce cours est d'examiner la représentation du corps sous ses différentes formes. À travers l'analyse de plusieurs textes (romans, pièces, poèmes, essais et textes théoriques), nous nous pencherons sur la représentation du corps —notamment celui désigné comme « anormal » or « abject » par le discours socio-normatif— dans la littérature contemporaine. Il s'agira d'étudier, plus précisément : l'hyper-sexualisation du corps féminin ; la sexualité et le genre ; le défigurement ; et la maladie et la mort, entre autres.

Spécifiques :

À la fin de ce cours, les étudiant/e/s devraient être en mesure de :

- apprécier les nombreuses représentations du corps ;
 - distinguer les enjeux sociaux et politiques propres à ces représentations ;
 - appliquer certains concepts propres à l'analyse littéraire ;
 - exprimer leurs idées et leurs opinions grâce à l'acquisition du vocabulaire propre aux discours féministes, sociaux, politiques, etc.
-

METHODOLOGIE

Cours magistraux, visionnement de films, discussions, nombreuses lectures, sites internet, et plusieurs exercices en classe et en devoirs.

MATERIEL PEDAGOGIQUE OBLIGATOIRE

Corpus :

- ALMODOVAR, PEDRO. *Hable con ella*, 2002. [DVD]
BECKETT, SAMUEL. *Oh les beaux jours*, Minuit, 2019.
Beckett on Film, Ambrose Video, 2002. [DVD]
BOUVIER, FRANÇOIS. *Paul à Québec*, Universal Studios, 2015. [DVD]
CASAS ROS, ANTONI. *Le Théorème d'Almodóvar*, Folio, Gallimard, 2008.
DARRIEUSSECQ, MARIE. *Truismes*, Folio, Gallimard, 1996.
GENET, JEAN. *Les bonnes*, Folio théâtre, Gallimard, 2001 [1968].
RABAGLIATI, MICHEL. *Paul à Québec*, Pastèque, 2011.

Ouvrages de référence :

Il est aussi fortement recommandé d'avoir un bon dictionnaire français (ex. : *Le Petit Robert*), ainsi que d'autres ouvrages de référence (ex. : *Le Bon Usage*, *Bescherelle*, dictionnaire des synonymes, *MLA Handbook*, etc.).

Plusieurs documents, entre autres sur les règles de la citation, la rédaction de l'analyse littéraire, les diapositives *PowerPoint* des cours, seront accessibles sur le site Web du cours via « *myCourseLink* ». Des polycopiés seront aussi distribués sur D2L, au besoin.

DATES IMPORTANTES

1er jour de classe	Lundi 11 janvier 2021
Dernier jour de classe	Mardi 13 avril 2021
Dernier jour d'inscription	Vendredi 22 janvier 2021
Dernier jour de désinscription	Vendredi 12 mars 2021
Congé de Pâques	Du 2 au 5 avril 2021
Période des examens	Du 16 au 26 avril 2021

<http://csdc.lakeheadu.ca/~/Catalog/ViewCatalog.aspx?pageid=viewcatalog&catalogid=27&topicgroupid=25535>

CALENDRIER

** Ce calendrier pourra subir des modifications. **

Semaine	Lundi	Mercredi	Vendredi
1 11 jan.	Introduction au cours	Séance annulée : lecture de <i>Truismes</i>	
2 18 jan.	<i>Truismes</i> Quiz n.1 à compléter avant 11h30	<i>Truismes</i>	
3 25 jan.	<i>Truismes</i>	Séance annulée : lecture et visionnement d' <i>Oh les beaux jours</i>	Tumblr n.1 + deux réactions avant 17h
4 1 ^{er} fév.	<i>Oh les beaux jours</i> Quiz n.2 à compléter avant 11h30	<i>Oh les beaux jours</i>	Présentation — choix de thème à faire approuver
5 8 fév.	<i>Oh les beaux jours</i>	<i>Oh les beaux jours</i>	Tumblr n.2 + deux réactions avant 17h
6 15 fév.	Semaine de lecture		
7 22 fév.	<i>Paul à Québec</i> Quiz n.3 à compléter avant 11h30	<i>Paul à Québec</i>	Présentation 1 à téléverser vers D2L avant 17h
8 1 ^{er} mars	<i>Paul à Québec</i>	<i>Paul à Québec</i>	Tumblr n.3 + deux réactions avant 17h
9 8 mars	<i>Les bonnes</i> Quiz n.4 à compléter avant 11h30	<i>Les bonnes</i>	Projet final — choix à faire approuver (par courriel)
10 15 mars	<i>Les bonnes</i>	Séance annulée : <i>Hable con ella</i> (film) + <i>Le Théorème d'Almodóvar</i>	Tumblr n.4 + deux réactions avant 17h
11 22 mars	<i>Hable con ella</i> (film) Quiz n.5 à compléter avant 11h30	<i>Le théorème d'Almodóvar</i>	Projet final — plan et grille de notation à faire approuver (en réunion privée)
12 29 mars	<i>Le théorème d'Almodóvar</i>	<i>Le théorème d'Almodóvar</i>	Tumblr n.5 + deux réactions avant 17h
13 5 avril	Séance annulée : congé de Pâques	Conclusion du cours Présentation des projets	
14 12 avril	Séance annulée Projet à rendre avant 17h		

ÉVALUATION : DEVOIRS ET PONDERATION

Contrôles de lecture (5 x 5%) : 25 %

Avant chaque cours magistral, l'étudiant devra compléter sur D2L un contrôle de lecture pour montrer qu'il a lu (ou regardé) attentivement l'ouvrage en question. Il peut consulter son livre lorsqu'il complète le quiz, mais il doit compléter le quiz en autonomie. Il faut prévoir une heure par quiz, aucun délai supplémentaire ne sera accordé.

Page Tumblr (5 x 5%) : 25%

Au cours du semestre, les étudiant/e/s devront maintenir une page *Tumblr*. Pour chacun des cinq ouvrages étudiés, il faut afficher sur votre blogue une photo qui promeut une image positive du corps ou alors qui décrit une réalité peu discutée (défis, maladies, etc.). L'image doit être en lien (direct ou indirect) avec les thèmes du texte. Voir la grille de notation.

Présentation : 20 %

Les étudiant/e/s effectueront un projet de recherche sur un thème précis lié à la représentation du corps. L'étudiant/e devra faire approuver son choix par la professeure avant le 5 février. Voir la grille de notation.

Projet final (créatif ou analytique) : 30 %

Le projet final analysera de façon créative ou analytique une des œuvres au programme. L'étudiant choisira le texte et le thème qui l'intéressent (des pistes possibles seront proposées au cours du semestre). Il faut faire approuver son choix de projet (3-5 phrases envoyées par courriel) par la professeure avant le 12 mars, et son plan (1 page) et sa grille de notation (1 page) avant le 26 mars. Ce travail de remue-ménages sera à soutenir pendant une réunion privée avec la professeure et fera partie de la note pour le projet (c'est-à-dire qu'il doit figurer dans la grille de notation conçue par l'étudiant lui-même). Un résumé du projet (5-7 minutes) sera à présenter à la classe (en petits groupes) le 7 avril.

* * *

Des grilles de notation détaillées vous seront fournies (sauf pour le projet final). Les devoirs seront corrigés selon la qualité du contenu (idées) et de l'expression (grammaire). Les étudiants ne pourront pas effectuer de travaux supplémentaires pour améliorer leur note — sans exception.

Veuillez consulter D2L régulièrement pour accéder à toute information / annonce concernant le cours. Contactez helpdesk@lakeheadu.ca en cas de difficultés techniques.

REGLEMENT

- La présence : puisque ce cours comprendra énormément de discussions en classe et de travail en équipe, la présence aux cours (séances Zoom) est vivement encouragée. Vous devez également compléter tous vos contrôles de lecture avant d'assister au cours.
- Les dates de remise : tout devoir ou activité sera téléversé vers D2L avant l'heure du cours, y compris les quiz. Aucun devoir ou activité remis en retard ne sera accepté ni corrigé, sauf si le retard est justifié par une attestation, envoyée par courriel **avant** l'heure du cours le jour de l'absence.
- Les notes : toute discussion concernant les notes aura lieu sur Zoom et non pas par courriel. Si vous voulez des explications supplémentaires sur votre note, il faut : attendre 72 heures, prendre rendez-vous avec la professeure et répondre en détail à chacun de ses commentaires. **Aucun devoir supplémentaire** ne sera accepté pour augmenter une note ou la moyenne de l'année.
- D2L : consultez vos courriels et le site web du cours sur MyCourseLink (D2L) au moins toutes les 24 heures pour vérifier les annonces. Les leçons faites en classe, les documents à lire et diverses informations essentielles y seront également affichés. Si vous ne pouvez pas accéder au site web du cours, contactez le service helpdesk@lakeheadu.ca.
- Le respect : il faut s'exprimer de façon respectueuse. Aucun commentaire raciste, sexiste, homophobe, etc., ne sera toléré.

Aucun devoir ne sera accepté par courriel.

REMARQUE SUR LES COURRIELS

Utilisez le courriel seulement afin de prendre rendez-vous sur Zoom avec votre professeur/e.

Par respect de la nature professionnelle du rapport entre professeure et étudiant/e, n'oubliez pas d'inclure dans votre courriel un objet (*subject line*), une salutation et une signature. Il va sans dire : exprimez-vous poliment et ***en français***.

Laissez à la professeure au moins **48 heures** pour répondre à votre message avant de lui envoyer un deuxième courriel. La professeure ne sera pas toujours en mesure de répondre aux courriels la fin de semaine.

REMARQUE SUR LE PLAGIAT

La question du plagiat est encore plus délicate lorsqu'on travaille dans une langue étrangère. Si vous traduisez une citation de l'anglais et vous ne la mettez pas entre guillemets, ou si vous faites le résumé en français d'une source en anglais et vous n'indiquez pas la source originale de l'idée (même s'il s'agit d'un site web ou d'un blogue), ceci constitue du plagiat et sera traité en tant que tel.

De façon générale, qu'est-ce qui constitue le plagiat ??

- Copier la source originale mot par mot, sans mettre la citation entre guillemets et sans donner le nom de l'auteur
- Faire le résumé d'une idée sans attribuer l'idée à son auteur/e (parenthèses, présentation de la source originale dans la phrase, notes en bas de page)
- Attention à ne pas vous appuyer trop longuement sur l'argument d'un seul auteur : ceci constitue le plagiat
- Seulement les informations générales et objectives (dates de naissance des auteurs ou dates de publication ; lieu des événements, etc.) peuvent être mentionnées sans être attribuées à un auteur particulier

Rédiger ses devoirs en équipe ou copier de ses collègues, lorsqu'il s'agit d'un projet indépendant, constitue aussi de la tricherie.

Veuillez vous familiariser avec la politique de l'université :

<https://www.lakeheadu.ca/faculty-and-staff/departments/services/provost-vice-president-academic/academic-integrity-plans-policies/academic-dishonesty-regulations>

QUELQUES RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

Student Accessibility Services :

<https://www.lakeheadu.ca/faculty-and-staff/departments/services/sas>

Indigenous Student Services Centre :

<https://www.lakeheadu.ca/indigenous/indigenous-services-tb>

Academic Success Services and Student Health and Counselling :

<https://www.lakeheadu.ca/current-students/student-health-and-counselling-centre>

Human Resources and Equity :

<https://www.lakeheadu.ca/faculty-and-staff/departments/services/human-rights-and-equity>

***** REGARDING COPYRIGHT COMPLIANCE *****

Students understand and agree that all instructional, reference, and administrative materials to which they are given access in this course (the "course materials"), whether they consist of text, still or kinetic images, or sound, whether they are in digital or hard copy formats, and in whatever media they are offered, are protected in their entirety by copyright, and that to comply with this copyright and the law.

- a) Students may access and download the course materials only for their own personal and non-commercial use for this course; and
 - b) Students are not permitted to download, copy, store (in any medium), forward or share, transmit, broadcast, show, post or play in public, adapt, or change in any way any text, image, or sound component of the course materials for any other purpose whatsoever except as expressly authorized, and only to the extent authorized, in writing, by the course instructor. They further understand and agree that, if they infringe the copyright of the course materials in any way, they may be prosecuted under the Lakehead University Student Code of Conduct – Academic Integrity, which requires students to act ethically and with integrity in academic matters and to demonstrate behaviours that support the University's academic values.
-

***** REGARDING EXAM AND ASSIGNMENT INTEGRITY *****

Students understand and agree that:

- (a) Unless otherwise allowed by the course instructor, they must complete the assignments in this course without the assistance of anyone else.
- (b) Unless otherwise allowed by the course instructor, they must not access any sources or materials (in print, online, or in any other way) to complete any course exam.

Students further understand and agree that, if they violate either of these two rules, or if they provide any false or misleading information about their completion of course assignments or exams, they may be prosecuted under the Lakehead University Student Code of Conduct – Academic Integrity, which requires students to act ethically and with integrity in academic matters and to demonstrate behaviours that support the University's academic values.

***** DISCLAIMER AND NOTICE REGARDING RECORDING *****

In FREN 3011, in the context of remote instruction and participation, video and audio recordings of class activities may occasionally be made to ensure students' and instructors' easy and comprehensive access to those discussions.

Any such recordings are confidential and are intended only for the use of the course students and instructors. They may otherwise not be used or disclosed.

During recording, to protect others' privacy, each student should ensure that no one else is present in the location where they are being recorded without that non-student's consent. The recordings are made under the authority of sections 3 and 14 of *The Lakehead University Act, 1965*.

Questions about the collection of the images and sounds in the recordings may be directed to Dr. Isabelle Lemée, Chair of the Department of Languages:

Department of Languages,
Lakehead University,
955 Oliver Road,
Thunder Bay, ON, P7B 5E1
Ph: (807) 343-8373

Students will always be notified before the instructor begins recording. Out of respect for your peers' privacy and learning experience, please do not take unauthorized screen shots or recordings during class.